DOMINGO 4 DE ENERO DE 1891 - NÚMERO 1950
Número suelto, 0,12 — *Número atrasado,* 0,20
Administrador: H. STEIN
(Este periódico tiene editor responsable)
ADMINISTRACION
PAPELERÍA ARTÍSTICA
Tucuman esq. S. Martin — BUENOS AIRES

AÑO XXVIII

EL MOSQUITO

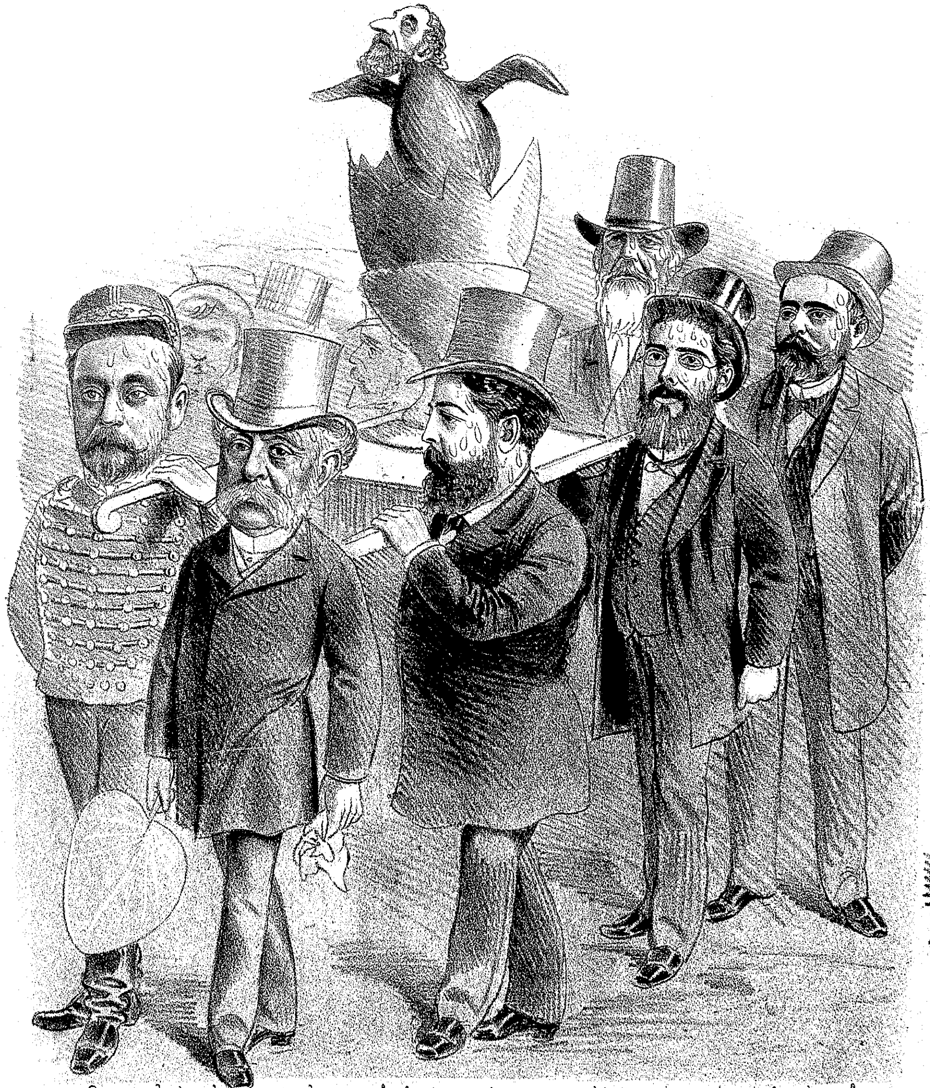
FUNDADO EN 1863

FABRICA ARGENTINA DE FAMA

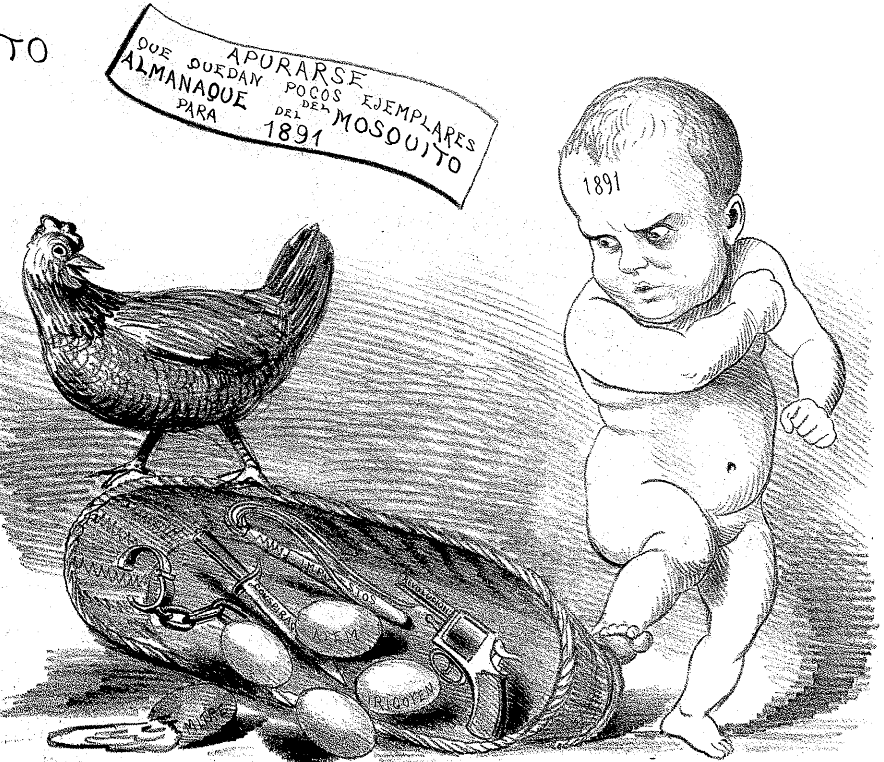
DATOS PARA LA HISTORIA
Y
CONSERVAS PARA LA POSTERIDAD

SUSCRICION TRIMESTRAL, ADELANTADA
En la capital . . . . $ m/n 1,80 curso legal
En las Provincias . . . . . . » 2,00 » »
SUSCRICION ANUAL ADELANTADA
En la capital . . . . $ m/n 7,00 curso legal
En las provincias . . . . . . » 8,00 » »
Las personas que se suscriban directamente en la Administracion, por un año adelantado, gozan de la prima que consiste en dos hermosos retratos en cartulina, de ilustres argentinos.

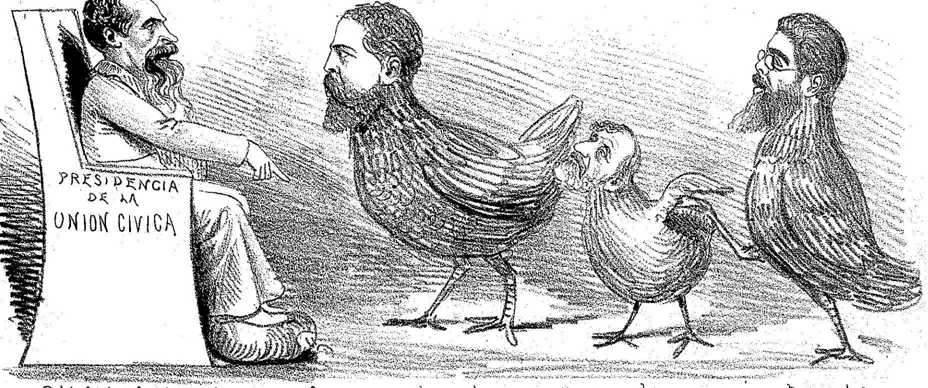
Se necesitaba tener valor para ir á hacerse tostar á la proclamacion de la candidatura de Dr. Bartolo!
Ah! cuan preferible era refrescarse con la fragancia de la acasia.....



Cuando hubo terminado la manifestacion, recien se apercibieron que, debido al calor sofocante, el pollito se habia asado.



AGUINALDOS DEL NUEVO AÑO.



SALOMON — Las dos se pretenden madres de ese niño, pues bien, se va á cortar en dos y cada una tendra una mitad.

PAPELERIA ARTISTICA esq. Tucuman y S. Martin, completo surtido de artículos para la FOTOGRAFIA, la PINTURA, la ACUARELA, la arquitectura y todos los géneros de dibujo. - Casa editora de láminas é ilustraciones criollas.

EL MOSQUITO

BUENOS AIRES, 4 DE ENERO DE 1891

90 - 91

Un año mas!

¡Cuántos desengaños y cuántas canas aumentadas!

Para la nacion argentina el año que ha terminado ha sido verdaderamente luctuoso, y deja en las páginas de su historia, huellas sangrientas.

Al iniciarse el 91, nos encontramos en él momento supremo de las espectativas.

EL MOSQUITO formula sus votos, porque en el transcurso del año que empieza, se despeje por completo el horizonte, peñado de dudas y amenazas, actualmente, y vuelva la nacion á emprender con paso seguro, su marcha progresista, interrumpida hoy, por desgracia.

MESA REVUELTA

El General ha sido al fin solemnemente proclamado, en la cancha de pelota!

El entusiasmo de sus partidarios, no ha llegado con mucho á superar, ni siquiera á igualar el de los aficionados que domingo á domingo, aclaman ruidosamente el nombre de Portal!

Esta vez el partido ha sido á mano limpia, y hay que confesar que los jugadores han resultado unos soberbios chambones!

Fuera de una *cortada* habilísima de Don Emilio Castro, iniciador del partido y de una *bolea* de Montes de Oca, hay que confesar que la cosa ha resultado *fiambre*, y que el respetable público si no ha silvado por indulgencia, ha declarado, al menos, que le habían robado la plata, escándalosamente.

No había muñecas allí! Don Bartolo, convertido en una pesada pelota de Pamplona, necesita del brazo robusto de Elicegui de lo contrario da *pifia*

Ahi esta la prueba, bien fresca.

***

Alem está que se chupa los dedos. de puro gusto!

—¡Se amolarón los *colorados*, en el Fronton Buenos Aires—esclama con alegría—ahora veremos el gran partido de los azules, en el Rosario!......

Una advertencia á tiempo por sí le quieren jugar sucio á Don Leandro:

La *cesta* del Dr. Torrens, y otros aficionados que van á tomar parte en el partido del 15, son *fallutas*. y salidas de fábricas mitristas.

¡Ojo! mucho ojo!....como dicen los rematadores.

***

Don Eduardo Costa, el *blondo* ministro de Relaciones Exteriores, que á pesar de sns noventa y siete años cumplidos, ostenta la mas rizada caballera de la república. se ha dedicado en los ratos desocupados que le deja el cebador de mate, del ministerio, á hacerle el amor á Bonifacio Lastra.

Don Eduardo ha ensayado el sístema epistolar, de resultados eficaces, allá en sus mocedades, en lides de este género, y para abrir la serie, le sacude por telégrafo la primer mision, llena de esperanzas sonrientes y de promesas halagadoras, le dice cariñosamente:

«Persevere V., mi amigo, y si lograre, como espero, que los hombres más importantes de esa provincia lleguen al compromiso á que me he referido al princípio, habrán hecho ustedes una grande obra y esa provincia habráse cubierto de gloría. Ayer hemos tenido muy buenas noticias de Londres. Lós negocios de las obras de salubridad y del empréstito pueden considerarse terminados; las obras vuelven al gobierno, con una economía de setenta y ocho millones oro, ó sea doscientos cincuenta millones moneda nacional en el término del contrato.»

Lo de las *buenas noticias de Lóndres*, sobre finanzas, es un medio de seducion, introducido clandestinamente por el Dr. Costa. Eso no entra en su ministerio, le pertenece al de Hacienda, y en cuanto se descuide, Don Vicente Fidel, que gasta tan buen genio, lo va á dejar seco, con una tarjetita ministerial concebída en estos términos, y encerrada entre dos puntos de interrogacion: «¿A Vd. quien lo manda meterse en lo que no le importa?....

Con Don Vicente no *hay chucho!*

***

«Ya no está Pedro para cabrero ni Don Bernardo para orador.

En el último discurso pronunciado por el Dr. Irigoyen, encontramos este parrafo sabroso, que no podemos resistir á la tentacion de transcribir aqui, por lo original:

«La muerte nos arrebató á Adolfo Alsina en uno de los momentos más críticos para la república, porque ya se diseñaban en el horizonte político las *nubes negras* que trajeron más tarde *la borrasca* que ha producido *el cataclismo* que presenciamos.»....

¡Exactamente, como aquel, que prrorumpía muy conmovido, dirigiéndose á un amigo:

«El dolor que se refleja sobre la *faz* del *semblante* de la *fisonomía* de tu *cara!*....

***

"La Nacion" en un suelto que publica, entre los primeros, censura el nombramiento del señor Bollini, para Intendente titular, por encontrarlo improcedente; y media columna adelante, lo aplaude, por la energía y el tino que ha demostrado el nombrado, reponiendo al Dr. Navarro Viola, en su puesto de gefe del registro Civil, de la capital.

En qué quedamos, señor Don Lucas Gomez?

¿Cuándo tiene razon? cuando habla por boca de su administrador, solicitando indirectamente los avisos municipales, ó cuando habla por boca de su vosero político?...

El diario de "mayor circulacion en toda la república" se ha pisado el tramojo, esta vez, y muy feo!

GRANTAIRE.

ENTRE PARÉNTESIS

(POR CORREO)

La omnipotencia de las naciones, reposa en su propia grandeza. ¡Guay de ellas, cuanno lo entienden asi! La fibra viril del patriotismo, se atrofia en el corazon de los ciudadanos, y de ahi, el origen de sus *horas pipsiolójicas.*

DON BARTOLO

—

Un pueblo es una agrupacion de hombres y mujeres, ora pacíficos, ora irritados, según el genio de cada cual.

BONIFACIO

—

La patria ultrajada, reclamaba mi concurso. Se lo he prestado desinteresadamente y en el momento de la eleccion, votaré por mi candídatura. ¡He aquí el premio reservado á los mártires!

ARISTÓBULO

—

Si el apellido de Lastra, en vez de terminar en *a*, terminase en *c*, jamas se acercaria á Alem, conociendo su estado de debilidad aguda, y el régimen alimenticio que le han prescrípto los médicos.

BARTOLITO

—

Hay heroes ignorados que viven y mueren en el mas ingrato olvido. Esa leva lejendaria que lleva el Dr. Morel sobre sus hombros, es uno de los tantos. ¡Cuántas tempestades se han desencadenado sobre ella; y cuantos soles *correntinos*, la han devorado, en el espacio de cuarenta años; sin arrancarle una queja!...

EL PORTERO DE «LA NACION»

—

Dardo y yo levantamos *La Plata*, y ella en pago, se nos va ahora de entre las manos, cuando mas la necesitamos.

LAINES.

—

El viejito Lopez se ha imaginado un César, de los tiempos antiguos. Peró aqui tampoco falta madera para fabricar un romano, y el dia menos pensado, he de gritarle, desde las columnas del «*Nacional*»: *¡Yo tambien Bruto!*....

ALBERÚ.

—

Los resultados probables de la convencion del Rosario, se van pareciendo á las indulgencias que acuerda la Iglesia. Concluirán por ganarlos *los fieles comiendo fiambres.*

CAMPOS

—

Mi soñada Vice-Presidencia, espera la última y definitiva prueba para dormirse del todo. Dice un viejo proverbio: «que á la tercera, va la vencida»

EDUARDO COSTA

CUENTOS ALEGRES

El que con lo ajeno se viste... etc

Serapio Candilejas, es un buen muchacho, de fisonomía simpática, un poco cándida, y cuerpo enclenque.

Tiene á la sazon unos veintitres años de edad, y ocupa desde tiempo atras, el puesto de mayoral en el tramway á Belgrano.

Cansado un dia de su vida solteril, resolvió ponerle término, sin pensar en lo exiguo de su sueldo.

Todo el orgullo de Serapio es su *perita cantora*, como dicen los cocheros, y su bigotito, renegridos ambos y rizados con mucho esmero.

Ellos le han servido siempre de anzuelo, en sus pescas amorosas, y no habido nunca, chinita callejera en todo el trayecto de la calle de Santa Fé, que resista á la influencia seductora de esa pera y de esos bigotes retorcidos.

Serapio, pues, inició la conquista de su futura, poniendo en juego sus recursos formidables, doblemente ennegrecidos, como por encanto, de la noche á la mañana.

Era esta una debilidad femenil del pobre mayoral, que ocultaba con gran cuidado. El color *positivo* de sus adminículos peludos, era en realidad, bastante desairado. Ni negros, ni rubios, ni crespos; absolutamente indefinibles. De ahí su debilidad. Desprovisto por completo de atractivos físicos, trataba de adquirir algunos artificiosamente.

Apenas concebido su proyecto matrimonial, Serapio encontró su media naranja, empezando desde luego á cortejarla asíduamente.

A los pocos dias fué recibido en la casa, con gran alborozo de Candelaria, que era la esposa en ciernes, poniéndole doña Restituta una cara entre domingo y lunes, como conviene á toda suegra en perspectiva.

A partir de este momento, las visitas de Serapio menudeaban cada vez, con más frecuencia, terminando por hacerse éste infaltable todas las noches.

Apenas *largaba el servició*, corria apresurado, consagrando despues una media hora á su prolijo atavío, llevándosela casi toda el bigote y la pera, que encantaban á su novia por el color renegrido.

Despues tomaba alegremente el camino de la casa de Candelaria, donde pasaba los momentos mas deliciosos entre las miradas abrasadoras de *ella*, las observaciones de doña Restituta sobre la carestía de los articulos y los mates tibios que le propinaba sin cesar la *china* Ruperta.

Así las cosas, y ya fijada de comun acuerdo la fecha para el casorio, una noche abandona el servicio Serapio, con una hora de atraso, debido á un incidente ocurrido en la línea, y corre precipitadamente á su casa, á dar los toques necesarios á su persona, para presentarse convenientemente á Candelaria.

¡Oh destino fatal! La tintura que le servia para sus manipuleos acababa de agotarse y él no lo habia recordado. ¡Tan luego en semejante noche!

La botica mas cercana distaba, lo menos, veinte cuadras de su casa; pensar en ir á buscar la tintura era renunciar á la visita.

El tiempo corria y Serapio sudaba de desesperacion sin encontrar un medio salvador.

De pronto, la pavesa de la vela de baño, que encajada en una botella de cerveza, alumbraba el tocador, cae tristemente sobre la rota piedra y se esparce en negros fragmentos.

Una idea luminosa cruzó por la imaginacion del mayoral, y golpeándose la frente, exclamó con alegria:

—*¡Ya está!*

Y sin mas ni mas, empezó á levantar, con la yema del dedo anular, la dispersa pavesa y á untarse con ella desaforadamente el bigote y la pera.

Veinte minutos despues la operacion estaba terminada, ostentando la barba de Serapio, un negro hermoso y coqueton.

Llegó á la casa de Candelaria, y lo recibió ésta en *la sala*, con su cara mas almidonada que vestido dominguero.

En la pieza contigua ardia una lámpara de *karosen*, como decia doña Restituta, cuyos débiles rayos, llegaban apenas al medio de la sala.

La feliz pareja empezó, pues, una animada conversacion, envuelta en una deliciosa penumbra, mientras doña Restituta abandonaba un instante la sala para á hacer preparar el mate con la china.

Transcurrieron así, cinco, diez, quince minutos; en tales casos la medida exacta del tiempo se pierde siempre. Al cabo de un momento, regresó doña Restituta, y fuera por precaucion de suegra en ciernes ó porque al entrar hubiera percibido algun ruido sospechoso, ordenó á la china que trajese la lámpara á la sala de la pieza contigua.

Obedeció ésta y ¡Santa Eufrasia! el cuadro pintoresco que se ofreció entonces á las miradas iracundas de doña Restituta, y á las picarescas de Ruperta.

Serapio miró á Candelaria, y quedó consternado! Sobre el empolvado rostro de su novia, se destacaban en varias partes el bigote y la pera, perfectamente dibujados, convirtiendolo en la risueña cara de un payaso.

Quiso murmurar una escusa.....el momento....la ocasion....pero las imprecaciones furiosas de la futura mama, lo anonadaron por completo, haciéndole ensayar todo abochornado, el primer paso de la polka del *espiante*, mientras que china, mate y bombillas iban á parar á la gran flauta, víctimas de la cólera de la buena señora!..................

Serapio no ha vuelto mas á la casa de su novia, pues no se atreve á afrontar una esplicacion escabrosa y ridícula; y hé ahí dos palomos con el nido deshecho por causa de una miserable pavesa!

Hoy busca novia de nuevo; pero ya no tiene ni el bigote ni la pera, dejándoles su prosaico color raton.

Mientras me cobraba el boleto ayer, lo he mirado sonriendo, ignorando él sin duda porqué; pues no cree que nadie conozca este chistoso incidente de su vida.

ALBINO FUENTES

Politeama Argentino

Funciones populares de la Gran Compañia Ecuestre, Gimnástica, Acrobática, Cómica y de dramas criollos

PODESTA—SCOTTI

Sábado 3 de Enero inauguracion de la temporada de verano — 102 representaciones es el mayor éxito de una compañia ecuestre. Pocas, muy pocas compañias de esta clase de espectáculos tienen la honra y ¿por qué no decirlo? el orgullo de haber dado mas de **CIEN** representaciones consecutivas en esta ciudad.

Por la 40ª. vez en Buenos Aires y por 8ª. vez en el Politeama Argentino el tan aplaudido drama criollo

Juan Moreira

Y el baile con relacion

EL PERICON NACIONAL

Variado Espectáculo Ecuestre, el mejor de los programas, los mejores trabajos, los mas aplaudidos.

Alfombra de cocoa ¡No mas tierra! ¡No mas tierra!

Precios al alcance de todos.

Funcion todas las noches - Domingos y dias Festivos DOS FUNCIONES.

Galería de Ilustraciones Argentinas

EN VENTA EN LA

PAPELERIA ARTISTICA

ESQ. SAN MARTIN Y TUCUMAN

A 1 peso nacional

San Martin—Belgrano—Moreno—Rivadavia—General Lavalle—Coronel Dorrego—General Paz—Velez Sarsfield—A. Alsina—Sarmiento y Rawson—B. Mitre—L. Alem y el General Campos.

GALERÍA DE LOS PRESIDENTES

Encabezada por el retrato de San Martín y formada por Urquiza, Derqui, Mitre, Sarmiento, Avellaneda, Roca, Juarez Celman y Pelegrini.

Precio: 1,50 cada uno

LA BATALLA DE MAYPO

Magnífica litografía tamaño Colombier; precio **2 $** m/n.
Los escudos argentinos en siete colores; precio: **$ 1,50.**

A los libreros y revendedores se hace un descuento conveniente.

La casa hace marcos de todas clases, para grabados y retratos.

PAPELERIA ARTISTICA

CASA EDITORA DE ILUSTRACIONES CRIOLLAS

Esquina San Martin y Tucuman